

SI LE PÈRE VOUS APPELLE

O 154-1

Paroles : Didier Rimaud / © CNPL

Musique : Jacques Berthier

T 154-1

Calmé ♩ = 84

Schola

1. Si le Pè - re vous ap - pel - le à ai -
2. Si le Pè - re vous ap - pel - le à la
3. Si le Pè - re vous ap - pel - le à quit -
4. Si le Pè - re vous ap - pel - le à par -
5. Si le Pè - re vous ap - pel - le à mon -

Orgue

mf

Assemblée

mer comme il vous ai - me, dans le feu de son Es - prit, BIEN-HEU - REUX E - TES -
tâ - che des A - pô - tres, en té - moins du seul Pas - teur, BIEN-HEU - REUX E - TES -
ter tou - te ri - ches - se pour ne sui - vre que son Fils, BIEN-HEU - REUX E - TES -
ler de ses mer - veil - les, à con - dui - re son trou - peau, BIEN-HEU - REUX E - TES -
trer qu'il est ten - dres - se, à don - ner le pain vi - vant, BIEN-HEU - REUX E - TES -

Schola

VOUS ! Si le mon - de vous ap - pel - le à lui rendre une es - pé - ran - ce, à lui
VOUS ! Si le mon - de vous ap - pel - le à l'ac - cueil et au par - ta - ge pour bâ -
VOUS ! Si le mon - de vous ap - pel - le à lut - ter con - tre la hai - ne pour la
VOUS ! Si le mon - de vous ap - pel - le à mar - cher vers la lu - miè - re pour trou -
VOUS ! Si le mon - de vous ap - pel - le au com - bat pour la jus - ti - ce, au re -

Assemblée

Schola

di - re son sa - lut, BIEN-HEU - REUX E - TES - VOUS ! Si l'E - gli - se vous ap - pel - le à pei -
 tir son u - ni - té, BIEN-HEU - REUX E - TES - VOUS ! Si l'E - gli - se vous ap - pel - le à ré -
 què - te de la Paix BIEN-HEU - REUX E - TES - VOUS ! Si l'E - gli - se vous ap - pel - le à te -
 ver la vé - ri - té, BIEN-HEU - REUX E - TES - VOUS ! Si l'E - gli - se vous ap - pel - le à se -
 fus d'ê - tre vio - lents, BIEN-HEU - REUX E - TES - VOUS ! Si l'E - gli - se vous ap - pel - le à l'a -

Assemblée

ner pour le Roy - au - me, aux tra - vaux de la mois - son, BIEN-HEU - REUX E - TES -
 pan - dre l'E - van - gi - le en tout point de l'u - ni - vers, BIEN-HEU - REUX E - TES -
 nir dans la pri - è - re, au ser - vi - ce des pé - cheurs, BIEN-HEU - REUX E - TES -
 mer a - vec pa - tien - ce pour que lève un blé nou - veau BIEN-HEU - REUX E - TES -
 mour de tous les hom - mes, au res - pect deu plus pe - tit, BIEN-HEU - REUX E - TES -

REFRAIN (Un peu plus allant)

VOUS ! *f* TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! CAR VOS NOMS SONT INS - CRITS POUR TOUJOURS DANS LES

Céder...

CIEUX ! TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! CAR VOS NOMS SONTINS - CRITS DANS LE CŒUR DE DIEU !

HARMONISATION à 4 voix mixtes

Quelques voix

TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! CAR VOS NOMS SONT INSCRITS DANS LES
TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! CAR VOS NOMS SONT INS - CRITS POURTOUJOURS DANS LES

Céder...

CIEUX ! TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! CAR VOS NOMS SONT INS - CRITS DANS LE CŒUR DE DIEU !
CIEUX ! TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! CAR VOS NOMS SONT INS - CRITS DANS LE CŒUR DE DIEU !

HARMONISATION à 3 voix égales

TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! CAR VOS NOMS SONT INS - CRITS POUR TOU-JOURS DANS LES

Céder...

CIEUX ! TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! TRES-SAIL-LEZ DE JOIE ! CAR VOS NOMS SONT INS - CRITS DANS LE CŒUR DE DIEU !

SI LE PÈRE VOUS APPELLE

O 154-1

Paroles : Didier Rimaud / © CNPL

T 154-1

Musique : Jacques Berthier

Instruments

Sur le dernier couplet

Intro Chant

Flûte

(Au refrain)

This section shows two staves. The top staff is for the Flute, which plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for the Chant, which follows a similar melodic line with eighth and sixteenth notes. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to E major (one sharp). The time signature is 3/4 throughout.

Sur le dernier couplet

Intro Chant

Hautbois

(Au refrain)

This section shows two staves. The top staff is for the Oboe, which plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for the Chant, which follows a similar melodic line with eighth and sixteenth notes. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to E major (one sharp). The time signature is 3/4 throughout.

REFRAIN

A la 2ème fois : CODA

Flûte

Hautbois

Basson

Contrebasse

Tres - sail - lez de joie

The score consists of four staves: Flute, Oboe, Bassoon, and Double Bass. The Flute and Oboe play a recurring melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bassoon and Double Bass provide harmonic support with sustained notes and bassline patterns. The lyrics "Tres - sail - lez de joie" are written below the Flute staff. The section ends with a Coda where the instruments play a final, sustained note.

